

A ARTE DA PRÉ-HISTÓRIA

O ser humano sempre procurou representar, por meio de imagens, a realidade em que vive – pessoas, animais, objetos e elementos da natureza, etc. – e os seres que imagina – divindades.

As artes visuais – desenho, pintura, grafite, escultura, etc. -, a literatura, a música, a dança e o teatro são formas de expressão que constituem a *arte*. A expressão artística não está isolada das demais atividades humanas: ela está profundamente integrada à cultura dos povos.

Período Paleolítico - primeiras expressões artísticas

As mais antigas figuras feitas pelo ser humano foram desenhadas em paredes de rocha, nas cavernas. Esse tipo de arte é chamado de *rupestre*.

Dentre as pinturas rupestres destacam-se as chamadas *mãos em negativo* e os desenhos e pinturas de animais.

É desconhecido o motivo pelo qual os homens pré-históricos desenhavam nas paredes das cavernas. A teoria mais aceita é a que esses desenhos eram feitos por caçadores. Como num sentido mágico, eles poderiam interferir na captura de um animal desenhando-o ferido na parede, podendo dessa forma, domina-lo com facilidade.

Para pintar, o homem produzia suas próprias tintas misturando terra com carvão, sangue e gorduras de animais.

O ser humano retrata a si mesmo

No último período da Pré-História, o Neolítico, iniciou-se o desenvolvimento da agricultura e a domesticação de animais. Os grupos humanos que tinham vida nômade, não precisavam mais mudar-se constantemente em busca de alimento e puderam se fixar.

Essa mudança para uma vida mais estável também teve reflexos na expressão artística: o artista do Neolítico passou a retratar a figura humana em suas atividades cotidianas.

O ser humano do Neolítico desenvolveu técnicas como a tecelagem, a cerâmica e a construção de moradias. Além disso, como já produzia fogo, começou a trabalhar na fundição de metais.

Também era muito importante para o homem da Pré-História garantir a continuidade de sua espécie. Demonstrava esse sentimento esculpindo figuras femininas em pedra ou marfim com formas avantajadas: seios e quadris enormes, o que ressalta a importância da fertilidade. Essas esculturas são chamadas de *Vênus*.

O homem via se aprimorando também em sua forma de comunicação. Os desenhos deixados nas paredes, com o decorrer do tempo, passam a transmitir uma idéia. A esse conjunto de desenhos denominamos ideogramas.